

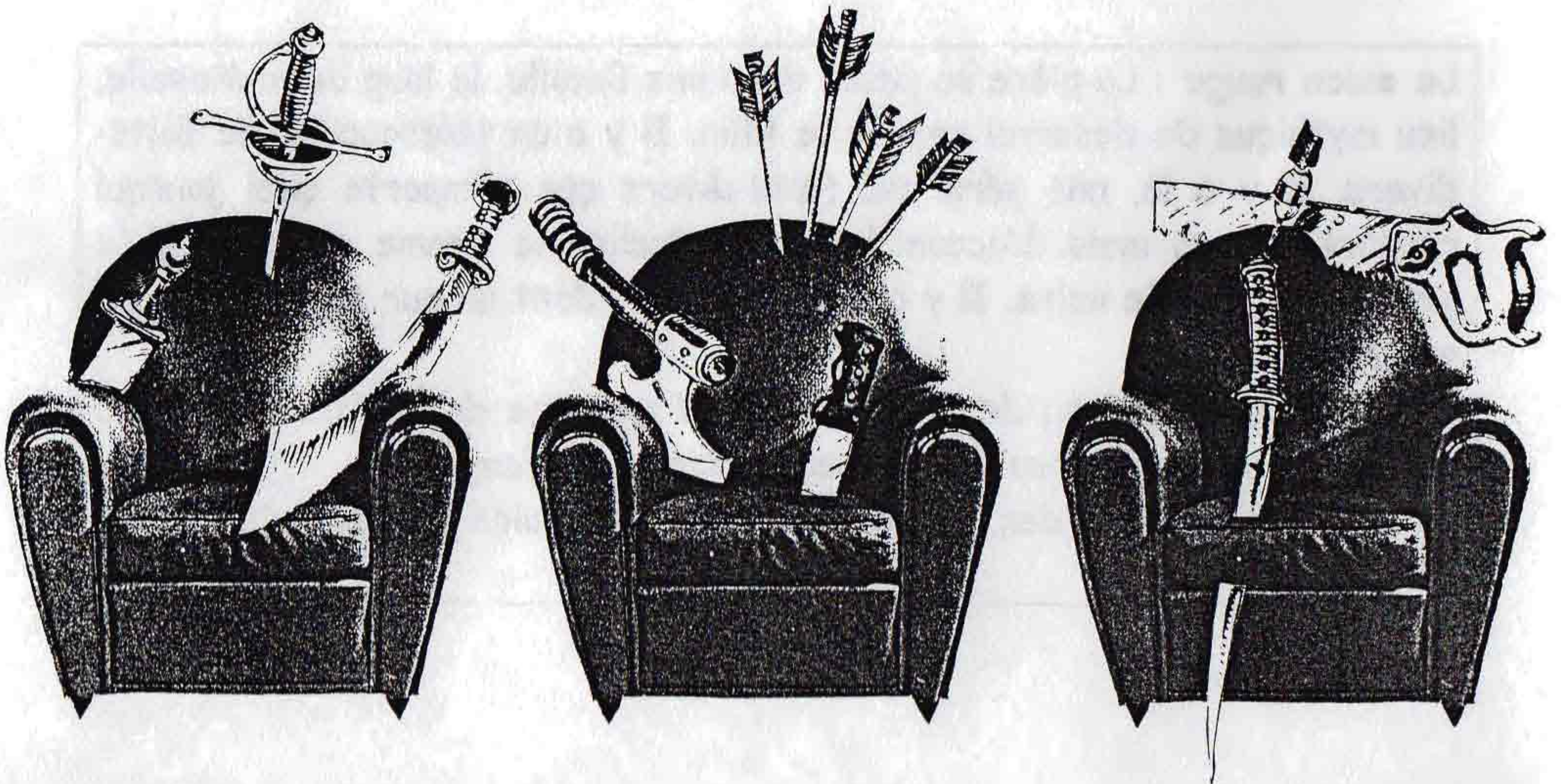
# Théâtre Alroma

Caves de Bon-Séjour, Versoix

Les 11, 12, 13 avril 2002

et 18, 19, 20 avril 2002, à 20h30

## LE SALON ROUGE





# LE SALON ROUGE

de Philippe MINYANA

## *Distribution*

La mère Marie-Jo	Muriel Macheret
Le père Roland	Georges Roch
La tante Marie-Pol ( <i>sœur de Marie-Jo</i> )	Sandrine Neuenschwander
<i>Les filles</i>	
L'aînée, Kate	Delphine Stapfer
La préférée, Domi	Véronique Decarli
La cadette, Dina	Corinne Courtois
La rejetée, Cendrillon	Valérie Racine
Tom, l'amoureux de Kate	Raymond Vallier
Le cousin éloigné, Régis	Michel Hardegger
Sa femme, Viviane	Ivana Merlino Hardegger

*D'autres personnages dont on parle dans la pièce*

*Dans l'Ohio aux U.S.A., la sœur de Roland : Elisabeth, dite Betty mariée avec Roger, dit Johnny.*

*La sœur de Tom : Joanna. Une amie d'enfance de Kate : Fiona*

**Mise en scène . Patrick Brunet**

**Le salon rouge** : La pièce se passe dans une famille, le long de la Moselle, lieu mythique de désarroi comme le Rhin. Il y a un télescopage de faits-divers. Il y a là, une série de faits-divers que n'importe quel journal rapporte en un mois. L'accumulation neutralise le drame et apporte le genre : la comédie noire. Il y a trois suicides, dont un sur scène, et deux assassinats.

C'est un petit tableau de province, un témoignage de petites tragédies écrites en mineur, le lieu des petits massacres, la famille.

Cette pièce s'inscrit dans le social et dans l'histoire privée, intimes des gens.



## **Philippe Minyana : Un théâtre limite**

Dans les pièces de Philippe Minyana, les personnages racontent moins quelque chose qu'ils ne sont racontés eux-mêmes par leur texte. Cela tient beaucoup à la forme de l'écriture.

C'est un heurt de phrases. C'est de là que naît l'explosion, la situation de crise. La fiction de l'histoire est dans les mots.

On peut ainsi revenir au tragi-comique et au ricanement

Ce qui frappe, c'est cette façon de traiter de la crise des individus, de leur émiettement leur effritement par une écriture harmonieuse et arithmétique en même temps.

La langue est minimaliste.

Le langage des personnages, c'est un peu comme une monnaie sociale d'échange. Les mots sont des bouées. Ils sont pour eux, la seule chose qui ait une valeur, une matérialité à laquelle se raccrocher. Les personnages ne sont donc pas absurdes. C'est leur univers qui l'est. Les mots, c'est ce qui les réunit tous dans leur éparpillement. C'est encore plus petit que des fragments de vie et cela fait frémir.

## **Philippe Minyana : L'étrangeté du réel**

Philippe Minyana raconte des bouts d'histoires.

Il y a beaucoup de circulation et de croisements sur des espaces neutres, lieu privé ou lieu public. Comme des sortes de déversoirs.

Tout le monde vient y dire sa tragédie, ses peines.

Mais aussi, la rencontre de ces plaies, de ces mutilations, de ces dérives, agit un peu comme un composé chimique, par interaction des unes et des autres. Ils se révèlent mutuellement et cela peut provoquer l'éclat de rire ou le malaise.

A force de tourner à parler de soi, sans aucune retenue, la drame tourne à la farce.

La scène apparaît comme un lieu de narration, exploité sur un mode fantastique et réaliste à la fois. C'est un témoignage au réalisme dilaté, pouvant aller par moments, jusqu'à l'hyper-réalisme.

Des hommes et des femmes qui refusent leur destin et qui se réfugient dans la fatalité. Et dans l'énorme normalité des personnages, on est face à un effroi collectif, un cauchemar de fin de siècle.

La pièce est construite comme un puzzle, où tout s'emboîte, mais avec par moments, dans ce fourmillement de mots, d'allées et venues, un braquage de lumière, un gros plan sur une pièce du puzzle.

Le bruit des mots, la jubilation morbide de la parole, exorcise la peur.

*« Chez Minyana, c'est la forme qui fait sens. » Michel Corvin*



## THEATRE ALROMA

Le théâtre Alroma fut créé il y a 35 ans, par trois versoisiens qui décidèrent de monter une revue locale à la salle communale. Puis après une certaine expérience dans ce créneau, la troupe se dirigea vers le théâtre de boulevard, avec quelques pièces présentées également dans d'autres villages. Quelques années plus tard, elle changea de cap et choisit de monter des œuvres contemporaines et plus particulièrement celles d'auteurs suisses.

La société eut également (outre les revues locales) la chance de jouer ses propres créations, avec un souvenir particulièrement émouvant lors de son trentième anniversaire. A cette occasion fut monté, sur la scène de ses débuts, une œuvre de style comédie musicale.

Alroma, c'est aussi une amitié partagée par deux générations d'acteurs et la joie de participer à l'animation de fêtes villageoises, d'inaugurations (entre autres celle de la nouvelle salle communale Ad.-Lachenal) ou plus récemment à la journée Téléton.

C'est enfin la fierté d'avoir joué sur l'une des scènes les plus prestigieuses de Suisse, lors de la biennale des théâtres amateurs à Bellinzone.

Et ce soir nous réintégrons les Caves de Bon Séjour pour vous présenter un spectacle un peu déjanté. Toute l'équipe y a travaillé de bon cœur et la bonne humeur qui régna lors des répétitions, devrait transparaître lors de la représentation et vous entraîner à notre suite.

La présidente

## PATRICK BRUNET

Comédien français installé à Genève depuis 1983. Il se considère comme un artisan du théâtre depuis trente ans.

Début en amateur à Paris où, pendant dix ans, il apprend le métier sur le "tas", pour ensuite suivre une formation professionnelle dans des cours réguliers et de nombreux stages. Metteur en scène, il enseigne l'art dramatique, s'adressant aussi bien à des amateurs qu'à des professionnels.

Il a participé en tant que comédien au travail de nombreuses compagnies théâtrales à Paris, Genève, Lausanne, Fribourg, engendrant ainsi la création de multiples spectacles. S'il s'est construit grâce à une rencontre, suivie d'une relation très forte avec le théâtre, car il trouve là un moyen de communication avec les autres en plus d'une source d'expression et de création, son identité ne réside pas uniquement autour de cette activité. Elle a seulement été le tremplin d'une ouverture à la vie, où le théâtre est le support d'un partage d'idées. Elle lui a permis de trouver sa "juste place" dans la société.

Il donne actuellement des cours réguliers au sein de "L'ATELIER/THEATRE EN-JEU", en improvisation et interprétation, propose des stages sur les masques et le jeu masqué, le théâtre de rue, le théâtre radiophonique, la commedia dell'arte, la farce du moyen âge et le clown.

Il est aussi comédien dans les "Repas Meurtres et Mystères"